

campagna mediatica per aumentare le vendite che come potete vedere (dati alla mano) testimoniano un totale disinteresse di chi compra ancora cd originali.

Fabio

Ha ragione chi, ascoltandolo, prova delle emozioni. Alla fine ha sempre ragione la musica. Anche perché il giudizio in questi casi è minato da mille altre circostanze: a che "squadra" appartieni, quanto ti senti "intellettuale", quanto "esteta", ecc. Poi c'è l'aspetto più vero, segreto e intimo: che periodo stai vivendo, cosa ti lega a un disco piuttosto che a un altro, a un musicista piuttosto che a un altro. Di fondo però credo che se fossimo un po' onesti con noi stessi e slegati dalle correnti e dalle mode (un po' più liberi, voglio dire) anche il giudizio tecnico-critico ne gioverebbe, al di là dell'istinto...

Barbara

L'incontro di due generazioni storiche del rock. Epocale. Può non piacere ma è come far giocare nello stesso campo Pelé e Messi... Qualcosa hanno comunque da dire e da dirsi. E il rispetto, almeno per me, è profondo, ancor prima del risultato. Le parole di reciproca riconoscenza la dicono lunga, al di là delle vendite che probabilmente non saranno da top-qualcosa... Respect. Voto per il bello, assolutamente!

Marco

Ero interessatissimo a scoprire i frutti di questa collaborazione. Lou Reed e i Metallica! Due pianeti completamente diversi, due Leggende della musica mondiale! Mi aspettavo davvero tanto, era l'album che più attendevo nel 2011, e invece... Delusione totale. Non riesco ancora a crederci che sia nata una schifezza del genere...

Alessandro

## Una tempesta dal vivo e una da scaricare

Il nome del festival è *La Tempesta al Rivolta* perché è organizzato

dal collettivo d'artisti *La Tempesta al centro sociale Rivolta di Marghera* (Venezia). L'appuntamento è per il 3 dicembre alle 18 e i concerti andranno avanti fino alle tre del mattino divisi su due palchi. Si esibiranno i Tre allegri ragazzi morti (che suoneranno tutto il loro album *La testa indipendente* in occasione del suo decennale), Le luci della centrale elettrica, Massimo volume,

One Dimensional Man, Sick Tamburo, The Zen Circus e molti altri. Questi e tanti altri nomi della scena indipendente sono protagonisti della compilation che trovate questo mese in download gratuito sul sito di XL (*xelle.it*): venti canzoni di altrettanti artisti italiani tra i quali Moltheni, Altro, Aucan (foto), Uochi Toki, Il teatro degli orrori e Giorgio Canali & Rossofuoco. Correte subito a scaricarli tutti e buon ascolto!



GIORDANO GAROSIO

Musicalmente parlando l'idea si avvicina ai nostri Teatro degli orrori, quindi niente di nuovo.

Testi recitati sospesi su groove potenti e massicci. C'è da dire che i "nuovi" Metallica sono già di loro abbastanza persi. Sarò un nostalgico ma oltre *Kill 'Em All* ci sono un paio di dischi che apprezzo. Lou Reed invece è sempre lui. Il connubio è un'accozzaglia che certamente si poteva mescolare meglio. Il graffito di Hetfield avrebbe potuto alternarsi all'acidità di Reed. Ma le scelte compositive sono sindacalmente non criticabili. Voto 6. Della serie "il ragazzo ha le potenzialità ma dovrebbe applicarsi di più!".

Franco

Il problema è che ad ascoltare questo disco sono soprattutto fan di Lou Reed o Metallica. I

fan di Lou Reed vorrebbero che scrivesse *Transformer* per l'eternità e qualunque cosa faccia oggi è brutta, i fan dei Metallica vorrebbero ogni disco *Master Of Puppets*. Chi lo ascolta per il semplice gusto di ascoltare qualcosa di diverso dal solito trova un disco molto particolare. Un disco in cui ci sono pezzi bellissimi, altri meno, come in tutti i dischi, ma da questo a definirlo schifezza c'è ancora molto. Purtroppo i fan spesso non hanno la mentalità molto aperta, anche io che adoro i Nirvana quando sento qualcuno che fa una loro cover penso "chi si crede di essere questo?".

Luca

## La compilation di XL 71 e le scelte che vi piacciono

Bellissimo: avete realizzato proprio una bella compilation (*Puglia Sounds Now*, allegata gratuitamente al numero 71 di *XL*, ndr) e soprattutto avete dimostrato che siete sempre coerenti con la vostra linea di far conoscere la musica italiana che merita veramente. Nessuno ha mai fatto un lavoro del genere in Italia. Siete un punto di riferimento per tutta la nuova scena (e non solo): ve lo dice una che frequenta molto l'ambiente indie.

Marta

Bel cd! La cover dei CCCP è da sballo come pure altre canzoni.

Da Fnac c'era tutto uno scaffale pieno di rivista+cd. Oramai sto andando a ricomprare pure i cd dei vecchi numeri sulle bancarelle, mi piacciono assai.

Pier Paolo

Io ho preso tutte e due le copie, solito piacere di lettura che mi garantisce da 71 numeri. Anche il cd è interessante, ed è ammirevole l'idea di far conoscere nuovi gruppi a un pubblico più vasto. Rinuncio a qualcosa di piccolo per sostenere un grande giornale in attesa di giorni migliori.

Antonio

## Le scuse per quella foto già andata in stampa

Honda Automobili Italia S.p.A. si scusa ufficialmente con i lettori per la pubblicazione dell'immagine di Marco Simoncelli sulla pubblicità tabellare uscita sul numero di novembre. Non è stato possibile dopo il tragico evento, nonostante il massimo impegno di tutti i soggetti coinvolti, procedere alla sostituzione dell'immagine in quanto tutte le copie si trovavano già nelle edicole.

Honda Automobili S.p.A.

## il proclama

di David Tibet

(fondatore dei Current 93)

in copto: ⲁⲭⲓⲥ ⲉⲣⲟⲟϥ ⲭⲉⲁⲡⲟⲧⲁⲥⲥⲉ ⲛⲏⲓⲛⲱⲧⲧⲃ ⲧⲁⲣⲉⲧⲏⲛⲓⲡⲱⲗ  
ⲛⲏⲓⲛⲱⲧⲧⲃⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛⲓⲡⲟϥⲉⲓⲛ ⲛⲧⲉⲧⲏⲛⲟϥⲛⲓⲡⲁⲣⲭⲟⲛ  
ⲛⲓⲛⲱⲧⲧⲃⲏⲣⲓⲟⲛ ⲛⲓⲡⲟϥⲉⲓⲛ ⲛⲧⲉⲧⲏⲛⲟϥⲛⲓⲡⲁⲣⲭⲟⲛ  
ⲛⲓⲡⲟϥⲉⲓⲛ ⲛⲧⲉⲧⲏⲛⲟϥⲛⲓⲡⲁⲣⲭⲟⲛ

traduzione: Di loro: «Rinuncia ai massacri, cosicché tu possa essere degno dei misteri della Luce e così che tu possa essere salvato dall'archon dalla faccia di cocodrillo - colui che è il gelo, la prima creazione dell'oscurità cosmica».

da Pistis Sophia, Libro 3, verso 104